

## 4. FICHA DIDÁCTICA.

### ENRIQUE TIRADOR: EL PROCESO CREATIVO.

#### 1. La idea.

- Para una pieza.
  - El peso de la idea puede recaer indistintamente en una noción abstracta, en el diálogo con la materia o en cualquier otro aspecto.
- Para una serie de piezas.
  - La noción es más general dado que debe de dar lugar a diversas variaciones. Se trata de una idea vertebradora: CELOSÍAS (interior-exterior)
- Para un encargo de gran formato.
  - Se parte de una serie de premisas como son:
    - Presupuesto inicial aproximado.
    - Lugar de ubicación.
    - Razón del encargo:
      - Quién lo encarga.
      - Para qué.
    - Equipo de realización y previsión de las tareas a realizar por el mismo. Plan de coordinación del personal.
    - Transporte del material.



*(...) Si como Aristóteles pensamos que "...la finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia secreta de las cosas, no el copiar su apariencia..." encontraremos en Tirador a un buscador de lo esencial que trata de eliminar lo meramente accesorio y decorativo para llegar al fondo de los conceptos y manifestarlos tal como él lo ve y lo siente (...).*

**J. I. Yuste**

Referencia: página web:

- <http://www.tirador.vdl.pl/news.php>

## 4. FICHA DIDÁCTICA.

### ENRIQUE TIRADOR: EL PROCESO CREATIVO.

#### 2. El proceso teórico.

- El boceto.
  - Invención / concepto.
    - Análisis de la idea-
    - Recopilación de información.
  - Transformación.



#### 3. La realización práctica.

- Elección del material.
  - Adaptación de la idea al material.
  - Reutilización de materiales.
  - Transformación.
  - Creación.

- Elaboración de plantillas, planos y perspectivas.
- Ejecución:
  - Tratamiento del material:
    - Corte.
    - Plegado.
    - Soldadura.
    - Curvado.
    - Forja.
- Acabado:
  - Pátina.
  - Oxidación.



## 4. FICHA DIDÁCTICA.

### ENRIQUE TIRADOR: EL PROCESO CREATIVO.

#### 4. El proceso industrial: GERMINACIÓN

- El esquema del presente apartado se muestra de manera gráfica y trata solamente de ilustrar parte del discurso ofrecido por el artista al alumnado y responsables del IBQ.
- Este apartado supone la adaptación del punto 3 a la industrialización del proceso.



Cortado de las piezas por oxicorte.



Carga de las piezas.



Curvado de las piezas.

## 4. FICHA DIDÁCTICA.

### ENRIQUE TIRADOR: EL PROCESO CREATIVO.



Unión por soldadura, transporte y asentamiento.

## 4. FICHA DIDÁCTICA.

### ENRIQUE TIRADOR: EL PROCESO CREATIVO.

#### Experiencia didáctica:

Enrique Tirador: el proceso creativo.

#### Destinatarios:

Alumnado de Bachillerato Artístico y Tecnológico en general y de E. Plástica y visual, Hª del Arte y Filosofía en particular.

#### Número de participantes:

Grupos de 10 a 20 alumnos aproximadamente con un guía.

#### Obras con las que se trabajará:

- Obra escultórica y grabados de Enrique Tirador correspondiente a la serie *Celosías* creada entre los años 2004 y 2005.

#### Observaciones:

- Las fichas didácticas aparecen esquematizadas con la intención de poder desarrollar los contenidos y adaptarlos a los distintos niveles educativos. En este caso el grado de profundización tanto del discurso educativo como de la complejidad del vocabulario técnico utilizado será adaptado al nivel del grupo en cuestión.

#### Calendario:

- Desde el 29 de Mayo al 25 de Junio de 2009 en la Sala de Exposiciones del IES Bernardo Quirós y en el atrio del edificio histórico.

#### Objetivos:

- Crear hábitos de visita a exposiciones.
- La aceptación y respeto de la obra ajena como expresión personal.
- Desarrollarla curiosidad por el arte como discurso.
- Intuir los procesos y problemas acaecidos a lo largo de un proceso creativo.
- Entender la obra artística como herramienta de aprendizaje y reflexión.

#### Contenidos:

- La idea: premisas iniciales, información y transformación.
- El proceso de bocetaje: la formalización visual de la idea.
- Realización práctica:
  - Elección del material.
  - Elaboración de plantillas.
  - Tratamiento del material
  - Acabado.
- Introducción a un proceso industrial: Germinación.

## 4. FICHA DIDÁCTICA.

### ENRIQUE TIRADOR: EL PROCESO CREATIVO.

#### Contribución de la actividad a las Competencias Básicas:

- Comp. en comunicación lingüística.
  - La obra artística como diálogo, opinión, discurso, crítica e interacción con el espectador.
  - Introducción a los lenguajes específicos: el lenguaje escultórico técnico.
  - Introducción al vocabulario del proceso creativo.
  - Los planos, bocetos y perspectivas como mecanismos de comunicación entre los distintos responsables del proceso de creación industrial. Codificación, normalización y lenguajes.
  - El tiempo como discurso.
- Comp. social y ciudadana.
  - Influencia de la obra escultórica con el entorno sociocultural.
    - De la ubicación en un museo a un lugar público.
  - Procesos de adaptación social a las diferentes realidades artísticas a lo largo de la historia. El arte y las instituciones.
- Comp. matemática.
  - La obra escultórica como mecanismo.
  - La escultura como elemento de cálculo estructural e interrelación entre formas y materiales.
    - Tensiones, pesos, flexibilidad...



Serie celosías: celosía IV

- Comp. en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
  - La experiencia artística como discurso material: características de la materia física. Análisis de los materiales y las acciones que los modifican.
  - Relaciones de peso, equilibrio, dureza, movilidad, durabilidad...
  - La obra escultórica y su relación con el mundo físico:
    - Influencia de los agentes externos.
    - Ubicación.

## 4. FICHA DIDÁCTICA.

### ENRIQUE TIRADOR: EL PROCESO CREATIVO.

- Tratamiento de la información y competencia digital.
  - Nos acercaremos a la página web del artista.
  - Se realizará una búsqueda de materiales, esculturas y procesos relacionados con alguno de los aspectos anteriormente mencionados y dependiendo del enfoque didáctico de la materia que lo aborde.
- Comp. cultural y artística.
  - La obra artística dentro del proceso creativo: los problemas técnicos.
  - Análisis del papel de la obra de arte como reflejo de la realidad tecnológica del momento, así como elemento dinamizador de los sistemas técnicos de cada época.
  - Los estudios previos y bocetos como elemento fundamental en muchas de las creaciones artísticas. Valor documental de tales hechos.
- Comp. para aprender a aprender.
  - Estudio de la expresión plástica desde el punto de vista del proceso creador. La obra artística como resultado.
  - Elaboración de un proyecto y establecimiento de sus diferentes pasos y apartados para la creación de un objeto técnico o artístico. Estudio de las distintas fases y previsión de posibles problemas.
- Autonomía e iniciativa personal.
  - Análisis y estudio de la aplicación de la estructura del proceso creativo a otros ámbitos de los quehaceres diarios.
  - Realización de tareas prácticas para la aplicación de lo aprendido y descubrimiento de los contratiempos que conlleva el planteamiento de todo proceso creativo complejo así como de los factores finales que diferencian la teoría de la práctica. La previsión como modelo de actuación.



*Oda a los marineros: ganadora de la Beca Antón 2005*

## 4. FICHA DIDÁCTICA.

### ENRIQUE TIRADOR: EL PROCESO CREATIVO.

#### Actividades propuestas:

##### E. Plástica y Visual:

- Diseñar y elaborar una figura partiendo de una pastilla de jabón. Se tendrá que pensar en el proceso a seguir:
  - Partir de la pastilla o de los dibujos.
  - Herramientas para su confección.
  - Adaptación de la forma al material.
  - Otros.



##### Hª del Arte:

- Estudio de la evolución de los diferentes procesos creativos a lo largo de la historia: diferencias en los procesos creativos arquitectónicos desde la E. Media a la aparición de los primeros gremios.
- Analizar el proceso creativo en la construcción de una catedral gótica.
  - La idea, el aparato simbólico su plasmación gráfica y su adecuación a la mentalidad constructiva de la época.
  - El proceso técnico.
  - Los cambios de mentalidad de las diferentes épocas y su reflejo en la adecuación de tales ideas y técnicas sobre construcciones anteriores.



Sta. María Della Fiore y la catedral de León muestran las diferencias típicas de sus estilos así como los distintos métodos constructivos utilizados a lo largo de sus historias particulares.

## 4. FICHA DIDÁCTICA.

### ENRIQUE TIRADOR: EL PROCESO CREATIVO.

Filosofía:

- Análisis del proceso o procesos que conducen a un filósofo a alcanzar determinadas conclusiones dotando de sentido y significado su discurso.
- Comparación entre los métodos creativos de la ciencia, la filosofía y las artes. Análisis de los conceptos de creación y transformación en la filosofía, la ciencia y las artes (ver el apartado del proceso creativo en: [http://www.newmedia.ufm.edu/gsm/index.php?title=Proceso\\_creativo\\_en\\_las\\_artes\\_visuales](http://www.newmedia.ufm.edu/gsm/index.php?title=Proceso_creativo_en_las_artes_visuales))

Diseño:

- Elaboración de un proyecto de packaging donde se cree un envase material para una botella de vino o frasco de perfume del que dispondremos previamente.
- Para ello se partirá de un diseño de proyecto inicial al que se le irán añadiendo o quitando pasos para adaptarse a la evolución del material definitivo. Se presentará el producto final y todo el material elaborado o buscado a lo largo de las distintas fases del proyecto.
- Análisis crítico de los resultados de cada fase.

T.E.G.:

- Elaboración de un grabado sobre acetato y estampación. Para ello se tendrán en cuenta las distintas fases del proceso de elaboración de la imagen y la influencia de éstos en los resultados finales.
- Se irán elaborando una serie de estampaciones intermedias que permitan mostrar todo el proceso.

Cultura audiovisual:

- Establecimiento de un guión previo de grabación para un corto documental de cinco minutos sobre el instituto. Se pensará en las posibles entrevistas, imágenes de apoyo y guión.
- Elaboración de un Story-board posterior a la grabación como base para el proceso de montaje y edición.

Dibujo:

- Elaboración de imágenes a partir de un original. Interpretación de una imagen pictórica o fotográfica en blanco, negro y gris medio.
- Para tal fin se deberán de seguir los siguientes pasos:
  - Elección de una imagen partiendo de unos criterios determinados.
  - Reducción de la imagen a tres tonos tratando de no perder, en la medida de lo posible, el dibujo.
  - Elaboración material de la imagen definitiva teniendo en cuenta que los tres tonos deben de ser completamente planos y que la técnica a utilizar será completamente libre (collage, tinta...).
  - Análisis posterior de los aspectos del proceso que han condicionado el resultado: previsión de la técnica en el dibujo o en la selección de la imagen, adaptación del dibujo a la forma o a los tonos, elección de la técnica dependiendo de los resultados del dibujo, razones de los resultados (deformación de la imagen, adaptación o interpretación de la imagen para potenciar la forma, resultados lineales, superficiales...).