

Celosías  
Enrique Tirador

Sala de exposiciones IES Bernaldo de Quirós  
Del 29 de mayo al 25 de junio 2009.  
Inauguración viernes, 29 de mayo 13:00h

Charla 11:20h  
*Proceso de trabajo para la elaboración  
de una escultura en hierro.*  
Enrique Tirador

Horario: Lunes a viernes  
De 10h a 14h y de 17h a 20h

IES Bernaldo de Quirós  
Fraile Paulino s/n  
33600 Mieres – Asturias  
Tf. 985 46 49 82  
[www.ibq.es](http://www.ibq.es)

Enrique Tirador es escultor sólido que ha expuesto en importantes salas de nuestra región y del territorio nacional, destacan sus piezas de escultura urbana colocadas en plazas e instituciones. Son interesantes sus colaboraciones con otros artistas como la que le permitió trabajar con Agustín Ibarrola en el Proyecto de los Olmos en Salamanca. Complementa su trabajo escultórico con pintura y obra gráfica. En 1996 obtuvo la *Medalla de Oro y Primer Premio en el XXVII Certamen Nacional de Pintura de Luarca* y en 2004 la *Beca Antón-Ayuda a la creación escultórica*. Se pueden contemplar algunas obras suyas en el Ayuntamiento de Carreño, en el Paseo Marítimo de San Antonio, Candás y en el Museo Pérez Comendador de Extremadura.

Además de su intensa carrera artística, Tirador, dedica profunda vocación a la docencia, impartiendo diversos talleres y dando clases en Centros de Educación Secundaria de Asturias. Actualmente está montando un nuevo taller en Piedras Blancas que parece ser su espacio definitivo de inspiración.

Para la exposición del IES Bernaldo de Quirós, muestra bajo el título *Celosías*, un estudiado conjunto escultórico formado por ocho piezas en hierro distribuidas en dos espacios. Con ella plantea el hecho íntimo de ver sin ser visto y la necesidad de ocultar la verdadera identidad para protegerse. La Sala de Exposiciones conocida como la Rotonda por su planta circular, abraza, en sus propias palabras, lo que recuerda un selecto jardín de esculturas, por sus formas ondulantes, que parecen emergen de lo más profundo de la tierra. En el patio del edificio histórico expone otro grupo de piezas de menor escala. En él, hostiles volúmenes desafían a la gravedad con formas curvas que ayudan a hacerlas más ligeras. A semejanza de corazas y yelmos con celosías por las que respirar, pues las aperturas geométricas y vegetales tienden a abrirse hueco, buscando la libertad en la prisión de los pesados sólidos.

La intervención de Enrique Tirador en nuestro centro se complementó con una charla dirigida a alumnos del centro y público en general, en la que es artista explicó cómo es su proceso de creación, centrándose en el concepto de espacio y el complejo proceso de planificación que requiere desarrollar un encargo de escultura urbana.

Gema Ramos



Vista de la obra de Tirador en la Sala de Exposiciones del IBQ

**OBRA DESTACADA:**

*Oda a los marineros, 2007.*  
Hierro, 300x300x510cm.



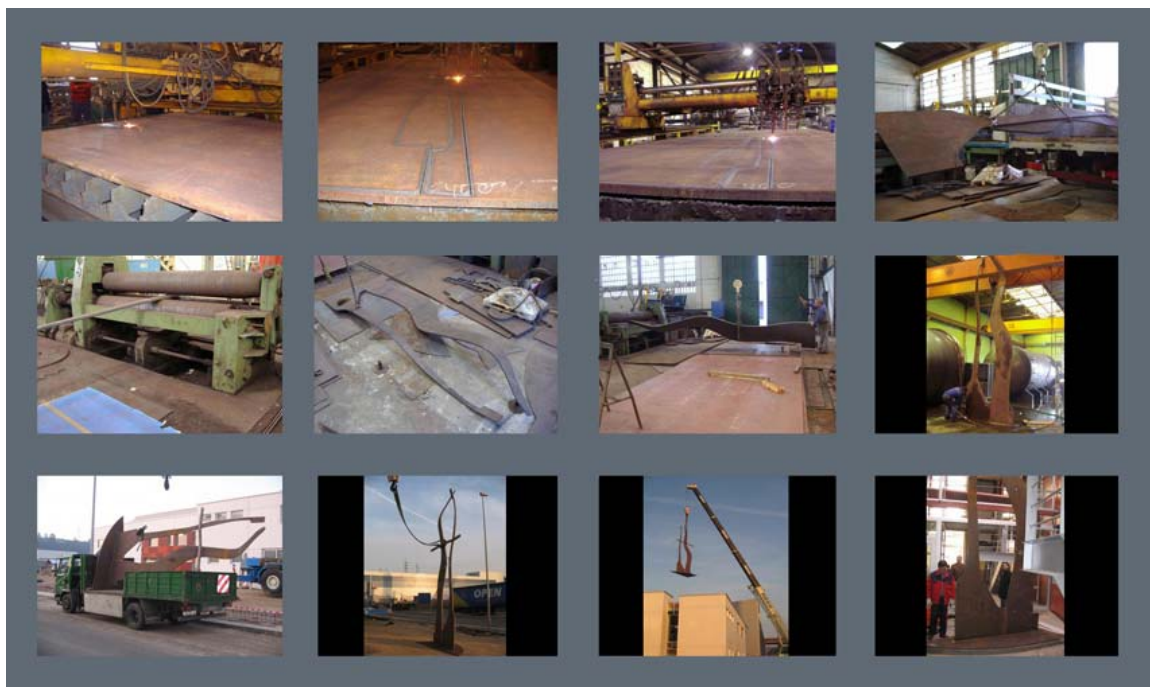
*Oda a los marineros* es el título del proyecto ganador de la Beca Antón de Ayuda a la Creación Escultórica en su edición del 2004, convocada por el Centro de Escultura de Candás, Museo Antón y patrocinada por la Fundación Hidroeléctrica del Cantábrico.

Con esta escultura, realizada en hierro, el escultor quiere rendir un sincero homenaje a todos aquellos que trabajan en el mar. Se ha instalado en el Paseo Marítimo de San Antonio de Candás.

Paralelamente en el Centro de Escultura de Candás, Museo Antón en 2005 realiza una muestra de esculturas y obra gráfica.

*Germinación, 2007*  
Polígono de Soomonte, Gijón  
Hierro, 600x300x210cm

Las siguientes imágenes reproducen una parte del proceso de desarrollo en la producción de una pieza escultórica de grandes dimensiones. Las distintas fases abarcan complejos procedimientos industriales que van desde el corte de la chapa de hierro en el taller, hasta que la pieza queda instalada en el lugar que le corresponde.



Fuente:  
<http://tirador.vdl.pl>

[Galería fotográfica](#)