



GEMA RAMOS

Imagen-objeto

Sala de exposiciones IBQ
Del 1 al 30 de octubre de 2009
Horarios: 10h-14h / 17h-20h

Inauguración: jueves, 3 de octubre a las 13 h

Gema Ramos, Oviedo 1969. Es licenciada en Bellas por la Universidad de Salamanca. Realizó estudios en Francia y Alemania, obteniendo una beca Erasmus para la Hochschule der Kunste de Berlín.

En su obra siempre busca la conexión de lenguajes y disciplinas. Destaca su investigación en el campo de la imagen-objeto. Una disciplina propia en la que juega a trucar las distintas dimensiones espaciales creando formas inspiradas por el contenido de una imagen. Para la exposición del IBQ la artista presenta una selección de estos atrayentes objetos que podríamos situar entre la escultura y la fotografía. Su valor objetual va ligado al concepto generado al trasladar el lenguaje de lo bidimensional a lo tridimensional. Recuerda a los desplegados de los libros infantiles en las que unos planos van y otros vienen, creando ingenuas ilusiones de profundidad. Los fondos blancos, los planos que cambian de posición y los juegos de luces y sombras son elementos comunes en estas piezas.

Los primeros objetos que fueron creados a partir de fotografías se presentaron en la exposición *intoxicación* (1997, Antiguo Instituto, Gijón). En aquella época planteaba reflexiones como la relación del sujeto con la imagen. La fotografía era el medio para desvelar algunas de nuestras pautas de comportamiento cuando nos enfrentamos a nuestra propia imagen.

La artista acaba de clausurar una exposición individual en la galería avilesina titulada *Objeto-espacio*. El próximo día 3 de octubre participará con la misma galería en la Noche Blanca de Avilés.

En su trayectoria hay que añadir otras exposiciones. En 2007, ganó la IV Beca Museo Barjola con la video-instalación titulada *Odio el Arte*, proyecto que realizó con su hermano, Luis Ramos. Se trata de una video-performance en la que una pareja de bailarines realiza equilibrios y complicadas acrobacias, metáfora de la relación del artista o del espectador con el arte. En 2004 fue invitada como artista en residencia por la Universidad de Central England de Birmingham, para realizar el proyecto expositivo *Nourishing ability* en el Bournville Centre for Visual Arts. El desarrollo de esta exposición sirvió a los estudiantes como práctica de comisariado. Participó en numerosas exposiciones en Suecia, Gran Bretaña, Alemania, Países Bajos y Francia. Merece la pena recordar la que realizó en Oviedo en 1999, para el Festival Internacional de Arte "Diáspora", la acción-instalación *El cazaautógrafos*, con la colaboración del popular cazaautógrafos asturiano "Ander". Obra en la que, con la participación ciudadana proponía con un toque de humor, una reflexión sobre el mundo de los famosos y el anonimato.

Contacto:

gmrms@hotmail.com

Enlaces de interés:

<http://blogs.lne.es/jaimeluismartin/2009/09/16/la-estetica-del-concepto/>

<http://www.enfocarte.com/7.32/ramos/ramos1.html>

<http://www.enfocarte.com/7.32/ramos/ramos.html>

<http://www.museobarjola.es/es/beca.asp>

<http://servicios.elcomerciodigital.com/arte/analisis/070113a.htm>

http://www.lne.es/secciones/noticia.jsp?pRef=2008072500_46_659698

[__Sociedad-y-Cultura-Gema-Ramos-realiza-proyecto-libros-artista-Ladines](http://www.lne.es/secciones/noticia.jsp?pRef=2008073100_38_661403)

[3_Cuencas-generacion-consideraban-raros-complicado-llegar-publico](http://www.lne.es/secciones/noticia.jsp?pRef=2008073100_38_661403)

[3_Cuencas-Ladines-fuente-inspiracion](http://www.lne.es/secciones/noticia.jsp?pRef=2008073000_38_661083)

[http://www.centenario-severo-](http://www.centenario-severo-ocha.org/docs/programa_simbiosis.pdf)

[ocha.org/docs/programa_simbiosis.pdf](http://www.centenario-severo-ocha.org/docs/programa_simbiosis.pdf)

[Galería fotográfica](#)