

JOSE M. LEGAZPI



José Manuel Legazpi, con más de medio siglo de arte a sus espaldas, es uno de los creadores pertenecientes a una generación extraordinaria casi desaparecida. Hablar de él es dejar de un lado anacronismos y peroratas y centrarse realmente en las razones y el sentido primero de la creación, *hay que trabajar y dejarse de tonterías*. Comprometido con ideas políticas progresistas, que no son otro que un modo de entender la vida y que no se deben confundir con los partidos políticos, no ha dejado ni dejará de militar en las listas de los artistas más venerados de nuestra región. Y muy a pesar de ello, el verdadero reconocimiento no ha llegado con la fuerza que las instituciones deberían de haber mostrado.

Decir que lleva exponiendo desde el año 1960, y remitirse a su curriculum, no es decir gran cosa de una persona que reniega de la cultura de masas y de lo que la sociedad instrumentalizada ofrece. Por ese camino llega incluso a rechazar el oficio de las propias galerías, por la labor, precisamente descontextualizadora, que de la obra llevan a cabo. *Ahora solo expongo una vez cada mil años, nos dice, cuando hay que sacar para los garbanzos*. Nos aclara lo que fueron para él las vanguardias: *Se habla de ellas como movimiento de vanguardias porque nunca tuvieron un carácter y un sentido definido sino que eran un simple momento de paso en el transcurso de un discurso artístico, siempre en estado de cambio, siempre en constante evolución*. Escuchándole, entendemos por qué la crítica tuvo siempre problemas para clasificarlo, debidos sin lugar a dudas al constante cambio formal de su obra, al devenir de sus estilos, al movimiento. Y sin embargo su intención y actitud no han variado a pesar de haberlo hecho su método. No es como otros artistas que viven en el ostracismo de sus estilos. *El estilo se continúa porque acaba valiendo más la firma que la obra. Yo cuando me aburro de una cosa cambio, nos confiesa con desbordante sencillez*. Trabajador infatigable, afanoso, de oficio, dedica aún la tercera parte del día a la creación. Pero atención, no caigamos en la trampa de querer indagar en cada obra con más recursos que los propios; *algunas piezas tienen título, pero prefiero no decirlo, porque si no la gente acaba interpretando y están más pendientes de él que del cuadro*.

El IES Bernaldo de Quirós presenta aquí una exposición inédita de piezas realizadas con pasión por el arte y con todo el saber hacer de su oficio. El artista nos desnuda ante la obra y nos vuelve niños que quieren entender, que juegan a interpretar y que se quieren maravillar por el arte como el que mira un paisaje y se cree parte de él.