

# 1. FICHA DIDÁCTICA.

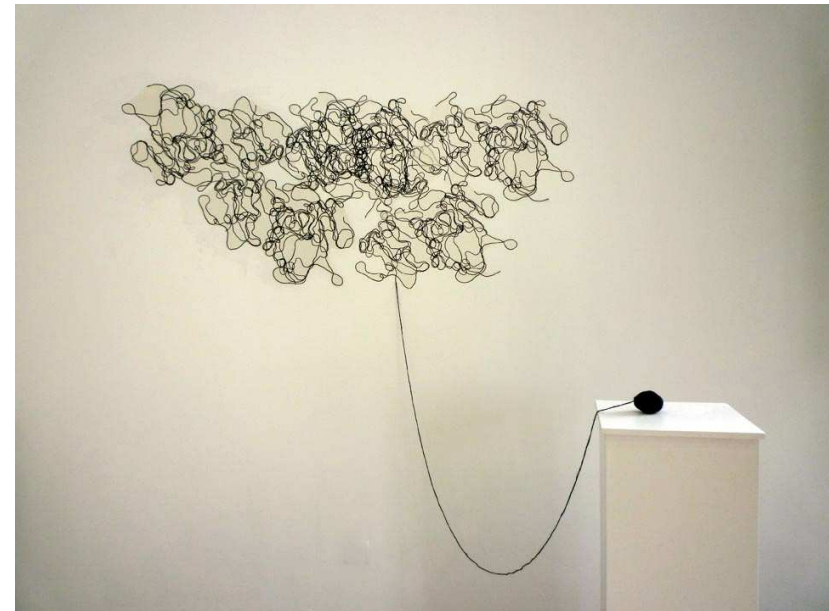
Isabel Cuadrado: Las dimensiones y mirada.

## 1. Las dimensiones físicas.

- Planck, mecánica cuántica y teoría de cuerdas.
- Tipos:
  - Dimensiones espaciales:
    - Planitud.
      - Formato y forma.
      - Límites (bordes, siluetas...)
    - Tridimensionalidad.
      - Dimensiones de tradición cotidiana: alto, largo y ancho.
    - Dimensiones vectoriales.
  - Dimensiones temporales:
    - Presente, pasado y futuro: principio de causalidad (el feedback y la representación determinista).
    - Einstein y la teoría de la relatividad.
    - El tiempo en la obra.
      - Cuando el tiempo modifica la obra: la linealidad del paso del tiempo.
      - Cuando la obra cambia en el tiempo:
        - El cambio (desorden).
        - El movimiento (orden).
        - El devenir (ser).
        - La transición (no ser).
- El tiempo en el espectador.
  - Desplazamiento: puntos de vista y cambio de perspectiva.
  - El tiempo en la relación obra-espectador.

## 2. Las dimensiones conceptuales.

- Dimensiones conceptuales:
  - El espacio y el tiempo como obra.
    - La ruptura del espacio-tiempo: relatividad y perspectiva.
    - Tiempos y espacios paralelos.
  - Temporalidad y pensamiento.
  - La atemporalidad. El espacio y el tiempo como elementos simbólicos.

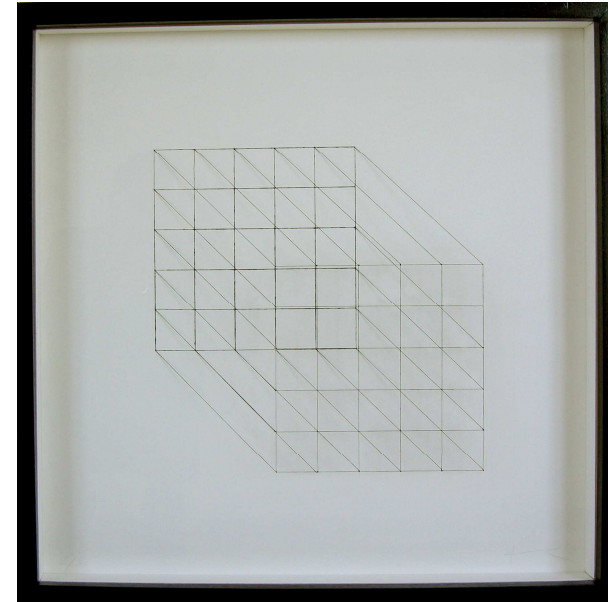


# 1. FICHA DIDÁCTICA.

Isabel Cuadrado: Las dimensiones y mirada.

## 3. Los sistemas de representación.

- Forma, estructura, orden y sistema.
- Sistemas de representación espacial (basados en la mirada sobre el espacio).
  - Cilíndricos (ortogonales y oblicuos).
  - Cónicos (centrales y oblicuos).
  - Lenticulares (multiplicidad perspectiva)
- Sistemas y modos de representación temporal (basados en la mirada sobre los cambios de la materia).
  - Secuencia (yuxtaposición).
  - Discurso (cambio de estado).
  - Movimiento (cambio de situación).
    - Relojes, calendarios (el movimiento de los astros).
- Sistemas de representación conceptual (basados en la visión interior sobre las relaciones entre los elementos).
  - El símbolo (comparación).
  - El signo (convención).
  - El índice (rastro y conocimiento).
  - La imagen (idea).
  - La sensación (estímulo y expresión).
  - La Gestalt (estructura y configuración).



Referencias:

- <http://www.isabelcuadrado.blogspot.com/>

# 1. FICHA DIDÁCTICA.

Isabel Cuadrado: Las dimensiones y mirada.

## Experiencia didáctica:

Las dimensiones y la mirada.

## Destinatarios:

Alumnado de Bachillerato Artístico, Técnico y Humanidades en general y de E. Plástica y visual, Tecnología, Dibujo Técnico, Matemáticas, Lengua y Filosofía en particular.

## Número de participantes:

Grupos de 10 a 20 alumnos aproximadamente con un guía.

## Obras con las que se trabajará:

Obra artística de Isabel Cuadrado correspondiente a la obra de su ciclo Tempus Fugit e instalación en el patio del edificio histórico.

## Observaciones:

Las fichas didácticas aparecen esquematizadas con la intención de poder desarrollar los contenidos adaptándolos a los distintos niveles educativos.

## Calendario:

Desde el 19 de Mayo de 2010 en la Sala de Exposiciones temporales del Bernardo Quirós y patio del palacio.

## Objetivos:

- Crear y reforzar hábitos de visita a exposiciones y fomentar la curiosidad del alumnado por el arte como discurso.
- La aceptación y respeto de la obra ajena como expresión personal.
- Abordar la obra artística como medio de proyección hacia otros ámbitos del saber.

## Contenidos:

- Las dimensiones físicas.
  - Teoría.
  - Dimensiones espaciales.
  - Dimensiones temporales.
  - El espectador: relatividad y perspectiva.
- Las dimensiones conceptuales.
- Los sistemas de representación.
  - Teoría.
  - Sistemas de representación espacial.
  - Sistemas de representación temporal.
  - Sistemas de representación conceptual.

# 1. FICHA DIDÁCTICA.

Isabel Cuadrado: Las dimensiones y mirada.

## Contribución de la actividad a las Competencias Básicas:

- Comp. en comunicación lingüística.
  - El discurso como intercambio simbólico temporal.
  - La perspectiva del locutor e interlocutor. Relatividad emisor – receptor.
  - Análisis de los elementos temporales que forman parte del proceso de comunicación.
  - Estudio de los elementos discursivos de los códigos, los signos y las estructuras formales gramaticales.
  - La norma compartida como elemento necesario para la intercomunicación.
  - Se fomentará el empleo del vocabulario específico.
- Comp. matemática.
  - Estructura lógica del espacio y del tiempo.
  - Lógica: objetividad y subjetividad del discurso.
  - Dimensiones espaciales y temporales. Escalas, formatos y formas.
  - Sistemas de medición y cuantificación del espacio y el tiempo.
  - El espacio vectorial.
- Comp. social y ciudadana.
  - La subjetividad referencial. cuestionamiento del universo simbólico, sus funciones y sus escalas de valor.

- El discurso artístico y social: análisis histórico y temporal.
- Ruptura de la historia como discurso lineal y objetivo.



Isabel Cuadrado ante su instalación *Plein Air* en el patio del palacio.

# 1. FICHA DIDÁCTICA.

Isabel Cuadrado: Las dimensiones y mirada.

- Comp. en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
  - Análisis de los referentes causales.
  - Subjetividad: los valores en cuanto a su aplicación.
  - Perspectividad: los valores en cuanto a su interpretación.
  - Relatividad: los valores en cuanto a sus concreciones y relaciones.



- Comp. para aprender a aprender.
  - Criterios de selección de las herramientas de análisis de la realidad.
  - Determinación temporal e histórica de la realidad.
  - El dato a estudio: relatividad de los sistemas de interpretación y lectura de la información social.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
  - El espacio y el tiempo en los sistemas analógicos e informáticos. Ruptura del espacio euclidiano.
  - Sistemas de redes y vectoriales. Paralelismo referencial y causalidad.
- Comp. cultural y artística.
  - La obra como elemento histórico. Interacción espectador – obra.
  - La implicación del espectador como elemento de pertenencia al discurso artístico.
- Autonomía e iniciativa personal.
  - Cuestionamiento del orden establecido.
  - Análisis relacional del/de la alumno/a con el entorno.
  - Límites de la crítica personal y ajena.
  - Análisis de pertinencias y significaciones de las distintas acciones personales dentro de un sistema lógico de desarrollo lineal.

# 1. FICHA DIDÁCTICA.

Isabel Cuadrado: Las dimensiones y mirada.

## Actividades propuestas:

### E. Plástica y Visual:

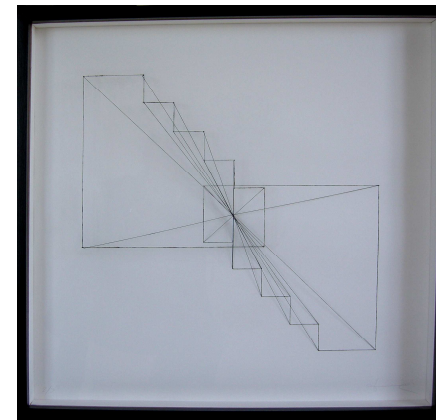
- Estudio del espacio y del tiempo.
- Se partirá de una imagen y se elaborará otra que sea intuida como consecuencia de la anterior.
- Se reunificarán en un mismo soporte y se completarán con las distintas secuencias intermedias que permitirían dicho cambio.

### Dibujo:

- Estudio de la impresión lenticular.
- Se elaborarán dos imágenes en Din. A-4 cuya variación aporte algún elemento subjetivo al discurso del propio cambio.
- Ambas serán recortadas en tiras de dos o tres milímetros de anchura. Se tomará un A-3 y se plegará en forma de acordeón, tomando como referencia la misma anchura de renglón en que se han cortado las imágenes, y se montará en un A-4.
- Las tiras de ambas imágenes serán montadas de manera intercalada en las diferentes facetas del soporte que ha sido plegado. El efecto de visión desde un ángulo y desde el otro deberá permitir el cambio de una imagen a otra.
- También se podrá trabajar en soporte informático e intercalar las imágenes para imprimirlas en un A-3 y posteriormente plegarlo.

### Hª del Arte:

- Realizar un trabajo donde se tenga en cuenta el desarrollo y evolución, a través de la historia del arte, de los diferentes sistemas y modos de representación espacial o temporal, tanto objetivos como subjetivos. El trabajo se ilustrará con ejemplos e imágenes que corroboren las tesis expuestas. Cada alumno deberá de elaborar una propuesta original previa:
  - Ejemplo:
    - Estudio de la perspectiva.
    - Estudio de la luz y del momento del día o la noche.
    - El movimiento.
    - Las edades del hombre.
    - La representación de la historia.
    - El punto de vista subjetivo.
    - El momento de la representación en un mismo tema (David y Goliat).



# 1. FICHA DIDÁCTICA.

Isabel Cuadrado: Las dimensiones y mirada.

Filosofía:

- División del espacio en las teorías de Euclides a Einstein.
- Planck, mecánica cuántica y teoría de cuerdas.
- Estudio de las diversas concepciones de los determinantes causales.
- Justificación personal del paso del ser al no ser y viceversa. Análisis crítico de las herramientas utilizadas para la elaboración de dicho análisis.

Diseño:

- Partiendo de una viñeta, o una sucesión de viñetas, de un cómic elaborar varias propuestas donde el espacio y el tiempo se resuelvan a través de distintas técnicas (yuxtaposiciones, seriaciones, grabaciones, infografías...) Para ello se partirá del concepto primigenio a transmitir, que no deberá ser en exclusiva la acción sino que deberá contener elementos subjetivos o interpretativos añadidos (por ejemplo en una acción, la violencia, a través de elementos expresivos, la velocidad, mediante líneas cinéticas o barridos, la intención, mediante la aparición de elementos subjetivos, direcciones de las miradas, etc.)
- Debatar con espíritu crítico sobre la adecuación de las distintas propuestas, técnicas y demás, a la idea vertebradora del ejercicio.
- Seleccionar dos de ellas y realizarlas.

Dibujo Técnico:

- Elaboración de sistemas caballeras o perspectivas cónicas centrales de volúmenes simples. Se dibujará previamente un plano taller a escala del trabajo definitivo. Las caras de las figuras frontales se dibujarán, la posterior en un cartón pluma de medidas predeterminadas, la anterior sobre un acetato rígido. Las líneas de fuga o las direcciones que se proyecten en profundidad se harán con hilo y conectarán los puntos correspondientes de ambos dibujos creando una caja con el mismo cartón pluma de unos cinco centímetros de profundidad.

Lengua:

- 1. Partiendo de diferentes tipos de textos: periodísticos, poéticos... elaborar un primer análisis de sus aspectos temporales objetivos y subjetivos. Una vez concluido se procederá a debatir sobre las diferencias existentes entre los distintos lenguajes orales dependiendo de la situación o medios empleados. Para finalizar se pedirá elaborar un listado de los elementos fundamentales que ordenan las ideas en los distintos discursos gramaticales.
- 2. Partiendo de un texto determinado por el/la profesor/a, reescribir la idea original cambiando el marco espacial y temporal de la misma (día por noche, interior por exterior, una playa por un armario, unos minutos por días...) tratando de restablecer la coherencia en el guión.