



Lisardo
Pintura

Lección inicial:
El ejercicio de la visión

Un espacio en blanco o un arte que parece que no ocupa espacio.

Con la pintura de Lisardo (Mieres, 1960), la Sala de Exposiciones del IES Bernaldo de Quirós pone en marcha una nueva etapa en la enseñanza del arte contemporáneo.

Como si de una linterna se tratara, nuestra pequeña sala de planta circular, es la escena en la que el creador nos plantea la difícil tarea de adentrarnos en un mundo sutil en el que predomina lo invisible.

1- El espacio:

El vacío se ocupa con prudencia en una exposición en la que el espacio pictórico y el mismo espacio de la sala se presentan libres como una página en blanco, como un libro abierto.

2- El tiempo:

¿Estás dispuesto a entrar en el lugar en el que el tiempo transcurre de otra manera? Sólo a través de tus propios deseos podrás disfrutar de este apacible momento. A cambio de un poco de atención, encontrarás un mundo lleno de sensaciones aparentemente ocultas.

3- Los contrastes:

Hemos aprendido a ver en la luz del día, de ella procede el color, los reflejos y las sombras. A través del contraste establecemos diferencias. Binomios como claro-oscuro, intenso-apagado, transparente-opaco.

Estamos habituados al espectáculo visual de los efectos y contrastes agresivos. Muchas veces la separación entre dos ideas no es muy evidente, entonces nos apoyamos en los matices. La pintura nos puede devolver a la riqueza de los pequeños cambios, donde los detalles son más ricos y se puede exaltar la sensibilidad.

4- Las formas:

No hay objeto sin contexto, igual que no hay figura sin una referencia al fondo. Las formas instaladas en la superficie de sus lienzos de Lisardo son 59 geometrías sin título, libres, profundas y sencillas, pero lo más importante es que nacen sin la pretensión de convencer.

5- La poesía:

Construcciones inmatrimales dominan el silencio de la diáfana sala de exposiciones. Al huir de lo evidente en el proceso de la comunicación, se demuestra un trasfondo que oscila entre lo espiritual y lo estético.

7- El artista en su estudio:

Cuando el código de un artista nos parece totalmente incomprensible, una buena forma para encontrarle sentido es conocer al artista, ver como trabaja y donde. Lisardo nos ha invitado a entrar en su estudio y hemos podido descifrar conceptos que siquiera podíamos sospechar.

Destaca la luminosidad. La limpieza y el orden es absoluto. Lisardo sólo dispone de lo esencial, nada debe distraer la atención ni romper con una armonía basada en la austeridad.

Las formas y los colores parecen tener su motor de inspiración en la asociación con elementos de la realidad. Los ángulos rectos de las paredes y su perspectiva. El ángulo recto nuevamente y limpieza de los lienzos amontonados. Las sombras que se proyectan siempre ortogonalmente. A veces el absurdo puede dar mucho juego, el amarillo de la cinta enmascaradota puede servirle para crear sus propias líneas, el diseño rayado de una silla de playa.

8- referencias artísticas

En 1997 expuso en la sala del IES Bernaldo de Quirós. El cuadro que aparece en la imagen pertenece a la colección de nuestro museo. En 2002 en la Galería Vértice de Oviedo con la que fue a la Feria Internacional de Arte, Arco, en sucesivas ocasiones. Después expuso en el Centro CajaAsturias (2004-05) en Gijón, Mieres y Avilés. En 2005 realizó una importante exposición en la Galería Fruela de Madrid. Su obra se puede encontrar en el Museo de Bellas Artes de Asturias, en el Ministerio de Cultura y en otras colecciones como la de nuestro instituto.

Algunos críticos se han referido a Lisardo recordando los siguientes movimientos artísticos: constructivismo, neoplasticismo, expresionismo abstracto y minimalismo.

[Galería fotográfica](#)