

1. PROPUESTA DIDÁCTICA.

VICENTE PASTOR + MATERIA VIVA (Ernesto García): LA SIMULTANEIDAD.

Ejemplo de propuesta práctica desarrollada con dos grupos de 1º de ESO.

1. El impulso creador.

- Tras la visualización y comentario de la exposición de la obra de Vicente Pastor y Materia Viva con el alumnado de 1º de ESO se ha partido de la base lúdica de la creación y se ha recurrido a las ideas gestálticas en referencia a la búsqueda de configuraciones básicas primarias de la psicología humana con curiosos resultados.
- Propuesta de ejercicio:
 - Paso 1º.
 - Sobre un formato Din A-4 se han garabateado líneas, se han aplicado técnicas de difuminado y mezclado diferentes colores con la intención de inspirarse en las texturas de las piedras o de otras superficies rugosas.
 - Paso 2º.
 - Se ha cogido el papel, una vez concluida la tarea, y se ha arrugado haciendo con él una bola. La tarea ha divertido, pero sobre todo ha sorprendido al alumnado más recatado y escrupuloso, acostumbrado a exigencias de limpieza y pulcritud.
 - Paso 3º.
 - Con papeles de deshecho se han hecho de dos a cuatro pequeñas bolas y se han pegado a un nuevo A-4 en blanco. Luego se ha encolado el

papel arrugado por la parte no dibujada y se ha pegado sobre la otra superficie de manera que cuidase de no sobrepasar unos márgenes prediseñados de un centímetro. Esto ha supuesto que el papel quedase arrugado y acto seguido se ha aplastado para amoldarlo a la superficie preparada con las bolas de papel. De este modo se ha conseguido por un lado que la lámina destacase por su limpieza de ejecución al preservar los márgenes limpios y rectos y por otro una superficie rugosa e informe, donde el azar de las líneas de la textura dibujada se mezclaba con el azar de las arrugas y los volúmenes interiores.

- Paso 4º.
 - Sobre dicha base cada uno ha tratado de “buscar” formas mediante aquello que las superficies les sugerían no sin antes dar una serie de pautas para conseguir precisamente que la libertad imperase sobre la norma. Una de las pautas ha sido, por ejemplo, la no distinción de lo que parecía arriba o abajo, pudiendo voltear de cualquier modo el trabajo.
 - Una vez vislumbradas las formas cada cual las marcó con los materiales que quiso. Se trató de emplear lapiceros, lápices de colores y ceras para la textura base con la intención de poder marcar ahora perfiles con rotuladores u otros medios. Por último, el que quiso, rellenó ciertos contornos de color.

1. PROPUESTA DIDÁCTICA.

VICENTE PASTOR + MATERIA VIVA (Ernesto García): LA SIMULTANEIDAD.

La acción.

- Las intenciones han marcado los procesos creadores y constituido el esqueleto de las obras. La relacionalidad entre elementos ha surgido en unos casos y en otros no del mismo modo que las temáticas se han entremezclado en muchas ocasiones. De este modo el trabajo nos ha permitido analizar el movimiento generador y creador de formas en su manera más primaria y realizar una introducción a la pintura prehistórica y a los tiempos de las cavernas. Curiosamente muchas de las obras guardan relación con este tipo de modelos. En unos casos las superficies han recordado las imágenes que todos tenemos de las pinturas rupestres. Aún así, la imaginación infantil ha mezclado seres del mar y de tierra adentro, más o menos realistas, otros más parecidos a monstruos.



En ocasiones se han creado figuras aisladas, en otras escenas y en algunas incluso cierto tipo de perspectivas básicas mediante superposición de planos. La evolución de la historia del arte a través de la psicología humana básica puede estudiarse en estos sencillos modelos.

1. PROPUESTA DIDÁCTICA.

VICENTE PASTOR + MATERIA VIVA (Ernesto García): LA SIMULTANEIDAD.

1.1.1. El gesto.

- La representación gráfica de una idea requiere del trazo. Las figuras se sumergen en un maremagno de líneas. Se tiende a realizar gestos de manera automática, subrayando líneas de pliegues, después rellenándolas de color sin otro sentido que la búsqueda de la superficie, de la mancha. En ocasiones esas manchas adquieren significados en el momento de visión de la configuración, en otras a posteriori. Significan caracol, sombrero, mi abuelo o cosas parecidas.



Los materiales y la técnica.

- El juego de materiales se vuelve más y más rico y las formas se desdibujan perdiendo a veces la correcta transmisión de las ideas abstractas originales a favor de un substrato anterior: el expresivo. Aparecen líneas y el color significa ya algo, da una impresión, expresa, más que significa. Líneas esquemáticas se desdibujan, tramas de nuevas texturas, imágenes pasajeras.



1. PROPUESTA DIDÁCTICA.

VICENTE PASTOR + MATERIA VIVA (Ernesto García): LA SIMULTANEIDAD.

La acción y el gesto.

- El tiempo deja su impronta en el gesto y con él aparece marcado el temperamento del momento, de la tensión y del movimiento. Los elementos gritan, chillan y se retuercen. La obra muestra en ocasiones más la acción que la forma. Aparece el action painting de un Pollock más primario que el original, aunque menos purista; el art brut. La superficie queda marcada, más que dibujada. El artista deja su impronta. Se camina hacia la abstracción. No se entiende la incompreensión de ningún espectador ante el fenómeno de la abstracción. Aparece la eterna pregunta: ¿qué quiso expresar el artista con esto?



Los avatares de la vida, en muchas ocasiones, nos impulsan a crear modelos preestablecidos de manera inconsciente. Se cae en el estereotipo y reproducen cánones que no son propios sino adquiridos. A pesar de ello es posible entrever, en el juego de elementos, rasgos expresivos personales que se manifiestan dentro de formas y disposiciones cohibidas. La belleza, la ternura, la infancia.



1. PROPUESTA DIDÁCTICA.

VICENTE PASTOR + MATERIA VIVA (Ernesto García): LA SIMULTANEIDAD.

Experiencia didáctica:

La obra como realidad.

Destinatarios:

Alumnado de E. Plástica y Visual de 1º de ESO.

Número de participantes:

2 grupos, uno de 17 y otro de 24 alumnos.

Materiales:

Dos A-4 y algo de papel reciclado.
Lápices, lápices de colores, rotuladores, ceras o cualquier otra técnica.

Tiempo:

Dos horas (una semana con el actual currículum).

Observaciones:

- La actividad toca tantos campos que es fácil insertarla dentro de las unidades didácticas. Sobre todo a las referidas a los elementos básicos de la imagen, técnicas y demás.

- Es necesario anunciar de antemano que no hay reglas y poner ejemplos abstractos de cosas que se pueden hacer y que generalmente no en otros trabajos. Los ejemplos es conveniente no hacerlos gráficos para no marcar ideas de inicio que arruinaría nuestras intenciones de libertad.

Objetivos:

- La aceptación y respeto de la obra ajena como expresión personal.
- Entender la obra artística como herramienta de aprendizaje y reflexión.
- Aprender a expresarse e interpretar los elementos básicos de las imágenes a través de los elementos plásticos que las componen.

Contenidos:

- Imagen y realidad: diferencias.
- La representación y la acción creadora. La obra como realidad material y como discurso. La intención, el azar, lo objetivo y lo subjetivo. La configuración (gestalt).
- El gesto y la selección como elementos básicos de la acción. La simplicidad del primer gesto: esquematicidad y expresión.
- La figura y el fondo: el protagonismo y la atención.
- La obra material: espacio y tiempo. Materiales y técnicas básicos utilizados en los soportes y las herramientas de creación.
- La materialidad y la espiritualidad del arte.

1. PROPUESTA DIDÁCTICA.

VICENTE PASTOR + MATERIA VIVA (Ernesto García): LA SIMULTANEIDAD.

ALGUNAS IMÁGENES



El primitivismo.



El Lirismo.

1. PROPUESTA DIDÁCTICA.

VICENTE PASTOR + MATERIA VIVA (Ernesto García): LA SIMULTANEIDAD.



El surrealismo.



El gesto, la abstracción.