

9. REENCUENTROS.

La vanguardia asturiana de segunda mitad del XX.

1. La vanguardia: l'avant-garde.

- Necesidad y límites de los modelos, reglas, normas, leyes.
 - Libertad y límites: realidad.
 - Perspectivismo.
 - Libertad y sociedad: libertad para decidir.
 - Ética, estereotipos, tradiciones y costumbres.
 - Libertad y lenguaje: libertad de expresión.
 - Censura, límites reales, técnicos, teóricos y prácticos. Creación y lectura.
- Innovación y renovación contra la tradición.
 - Cuestionamiento de la forma.
 - Cuestionamiento del contenido.
 - Cuestionamiento del espacio.
 - Cuestionamiento del referente.



Fernando Alba, *Un lugar en el espacio*, 2010.

Manuel Calvo Abad, *Mineros*, 1958.



2. Ruptura con el pasado.

- Hacia la ruptura por la expresión.
 - Por la expresión contra sentimentalismo.
 - Cuestionamiento de lo racional.
 - Subjetividad y punto de vista de espectador y narrador.
- Hacia la ruptura de los modelos sociales.
 - La crítica social.
 - La lucha de clases y los límites del sistema capitalista.
 - El símbolo: subjetividad y conciencia social.

9. REENCUENTROS.

La vanguardia asturiana de segunda mitad del XX.

- Hacia la ruptura del orden establecido.
 - Sentido de orden: la forma.
 - De la figuración a la abstracción.
 - Ruptura de las normas y métricas habituales.
 - La renovación estética. La destrucción de la forma, el sentido del tiempo, del movimiento.
 - Huída de lo banal, la contemplación y la pura representación. El sentido crítico.
- Hacia la revolución técnica.
 - Los avances de la tecnología.
 - Los nuevos formatos.
- Hacia la ruptura por la ruptura.
 - De lo caduco a lo original.
 - Crítica y cuestionamiento del sentido: dadaísmo, nihilismo, surrealismo, psicologuismo.



Adolfo Bartolomé García, *Variaciones sobre la hora del ángelus*.

3. La temática.

- El espacio, el tiempo y la forma.
 - El espacio anímico, el color y la luz, el movimiento.
- Los límites de la lógica y la función.
- La nueva poesía.
- Crisis de lo anecdótico.
- Lo interior y lo exterior. La nueva visión del alma.
- Lo imaginario, lo irreal.
- El existencialismo como crítica de lo trascendental.
- Unidad y disgregación del concepto.



Fernando Humberto García del Villar, *Palabras y silencios*.

9. REENCUENTROS.

La vanguardia asturiana de segunda mitad del XX.



Una escultura en plástico de Manuel Calvo Abad.



Arriba obra de la serie *Torsos*, de José Luis Fernández. Abajo *Sin título* de Legazpi.

4. La técnica y el material.

- La técnica y el material al servicio de la idea.
- Sentido simbólico de la técnica y el material.
- Las nuevas tecnologías. Cuestionamiento de los formatos.
- La materia y la forma:
 - Ready-made.
 - Reciclado, ecologismo, consumo.
 - Carácter original y transformación.
 - La lucha, el análisis y el discurso de la materia.
 - La inspiración.



9. REENCUENTROS.

La vanguardia asturiana de segunda mitad del XX.

Experiencia didáctica:

Reencuentros: La vanguardia asturiana de la segunda mitad del XX.

Destinatarios:

Alumnado de todos los Bachilleratos, de Artístico y Humanidades en particular y de todos los niveles la ESO.

Número de participantes:

Grupos de 10 a 20 alumnos aproximadamente con un guía.

Obras con las que se trabajará:

Obra artística de Manuel Calvo Abad, Alejandro Mieres, Adolfo Bartolomé García, Bernardo Sanjurjo Castro, Ramón Rodríguez Menéndez, José Manuel Legazpi, José Luis Fernández, Fernando Alba Álvarez, Fernando Humberto García del Villar, Enrique Rodríguez Rodríguez (Kíker), José Paredes y Pelayo Ortega correspondiente a la exposición antológica del 22 Febrero al 2 de abril de 2011.

Observaciones:

Las fichas didácticas aparecen esquematizadas con la intención de poder desarrollar los contenidos adaptándolos a los distintos niveles educativos.

Calendario:

Desde el 22 de Febrero al 2 de Abril de 2011 en la Sala de Exposiciones temporales del Bernaldo de Quirós.

Objetivos:

- Crear y reforzar hábitos de visita a exposiciones y fomentar la curiosidad del alumnado por el arte como discurso.
- La aceptación y respeto de la obra ajena como expresión personal.
- Iniciar al alumnado dentro del pensamiento de vanguardia a través del cuestionamiento constructivo de los valores de uso.

Contenidos:

- La vanguardia: l'avant-garde.
 - Necesidad y límites de los modelos, reglas, normas, leyes El paisaje como elemento cultural.
 - Innovación y renovación contra la tradición.
- Ruptura con el pasado.
 - Hacia la ruptura por la expresión.
 - Hacia la ruptura de los modelos sociales.
 - Hacia la ruptura del orden establecido.
 - Hacia la revolución técnica.
 - Hacia la ruptura por la ruptura.
- La temática.
- La técnica.

9. REENCUENTROS.

La vanguardia asturiana de segunda mitad del XX.

Contribución de la actividad a las Competencias Básicas:

- Comp. en comunicación lingüística.
 - Cuestionamiento de la lógica del discurso.
 - Estudio de los estereotipos y los modelos en los diferentes registros lingüísticos.
 - Los cánones en la escritura y el habla.
 - La crítica: aspectos y estructuras posibles de los discursos críticos.
 - El discurso compartido: subjetividad, parcialidad, polisemia.
 - Comp. matemática.
 - Análisis de la física y la lógica en las dimensiones espaciales y temporales.
 - El camino de la normalización: coherencias e incoherencias de las escalas, formatos y formas. La diversidad cultural.
 - Análisis y valoración del espacio real y el espacio simbólico: espacio físico, espacio geográfico, espacio cartesiano o euclidiano, espacio de Hilbert, espacio-tiempo de Minkowski y relatividad.
 - Comp. social y ciudadana.
 - Cuestionamiento de los valores sociales y las libertades del individuo. Sistemas de censura.
 - La igualdad no existe: relatividad y justicia.
- La construcción de las sociedades, costumbres, tradiciones leyes e intereses.
 - El sistema de valores compartido: fundamentos, realidades, aceptación y rechazo.

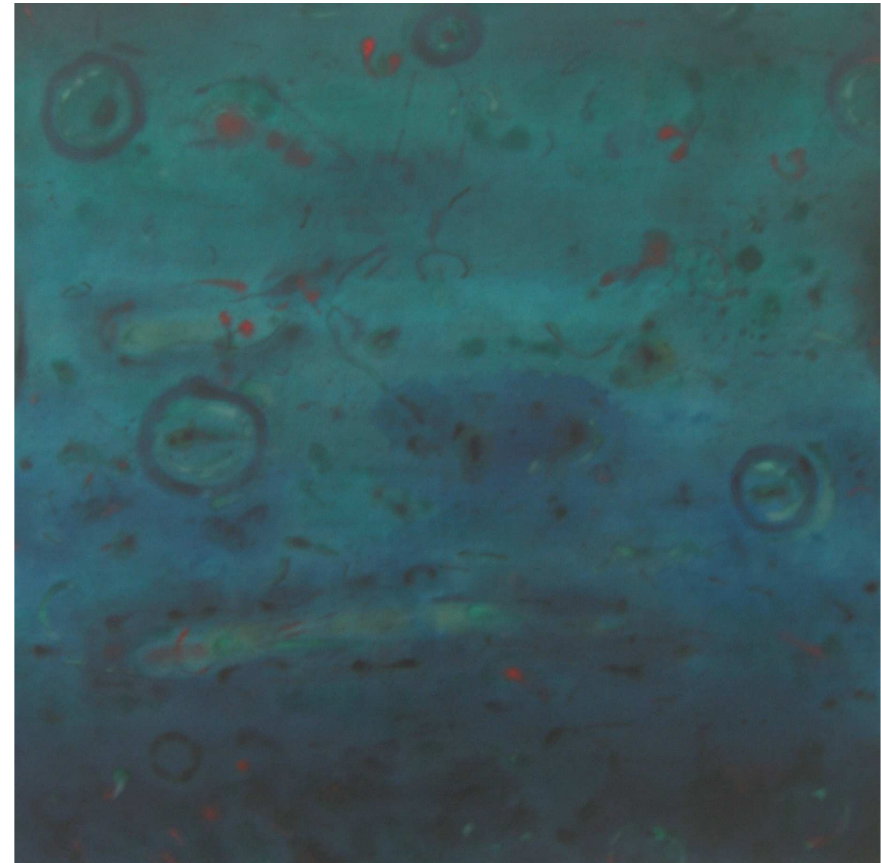


Kiker, *El unicornio azul*.

9. REENCUENTROS.

La vanguardia asturiana de segunda mitad del XX.

- Comp. en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
 - Límites del método científico: lógica y coherencia.
 - Imagen y realidad.
 - El problema de la interpretación de la realidad. Lenguajes simbólicos.
- Comp. para aprender a aprender.
 - Autoanálisis del discurso: razones para el cambio.
 - Valoración de los elementos del entorno natural y artificial como herramientas para la construcción lógica del discurso.
 - Descartes y la duda como método.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
 - Las NNTT como soporte crítico.
 - Verdad y realidad de los discursos. Los modelos sociales en los medios de masas.
- Autonomía e iniciativa personal.
 - Cuestionamiento de la realidad compartida.
 - Límites de la crítica personal y ajena: el discurso compartido.
 - Los elementos subjetivos, irreales, fantásticos, imaginativos como parte del análisis crítico, del cuestionamiento y del método de trabajo.
- Comp. cultural y artística.
 - Límites difusos de la creación artística.
 - Historia y sentido de las vanguardias artísticas.



José Paredes, *Secretos profundos*, 2010

9. REENCUENTROS.

La vanguardia asturiana de segunda mitad del XX.

Actividades propuestas:

E. Plástica y Visual:

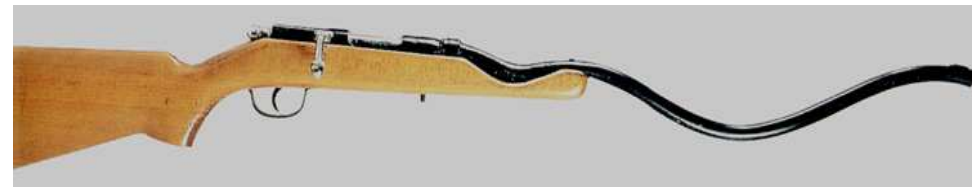
- Se partirá de un objeto de uso cotidiano que ya no sea útil y se analizará en primera instancia las funciones formales de su concepción, tanto la función o utilidad principal como la de todas sus partes: materiales, forma, elementos, destinatarios, color, publicidad, estética.
- Se tratará de llevar a cabo una crítica de la sociedad de consumo a través del cuestionamiento de dichas funciones inventando otras nuevas completamente inútiles. Se podrá jugar con el sentido crítico, humorístico, con el sinsentido, etc.
- Se llevará a cabo un proyecto (ideas, bocetos, imagen definitiva, objeto final) para la transformación de dicho objeto para que cumpla las nuevas funciones sin olvidar que estamos reciclando un material ahora inútil para construir una pieza artística con una importante carga estética.

Hª del Arte:

- Estudio de las causas que desembocaron en las vanguardias artísticas de principios del XX: sociales, culturales, técnicas y tecnológicas, etc.
- Elaborar un trabajo monográfico tratando de analizar las causas que provocaron la aparición de los movimientos de vanguardia en la Asturias de la segunda mitad del siglo XX.



Arriba *Martillos siameses* y abajo *Fusil para canguros* de J. Carelman.



9. REENCUENTROS.

La vanguardia asturiana de segunda mitad del XX.



Arriba *Fuente*, de M. Duchamp 1917.

Filosofía:

- Análisis de la realidad a través del cuestionamiento de sus elementos fundamentales: espacio, tiempo, forma, lógica.
 - Perspectivismo: Teichmüller, Nietzsche, Ortega. Factores subjetivos de la realidad y de la sociedad como cultura.
 - El cuestionamiento de las tesis fenomenológicas: simbolismo y realidad.
 - Kant y la crítica de la razón: racionalismo e idealismo.
- Análisis crítico de las herramientas de aplicación del método científico para el análisis de un fenómeno físico o natural sencillo concreto. Límites, subjetividad de las pruebas, etc.

Diseño:

- Crear una poesía visual inspirándose en las obras de J. Brossa partiendo del hecho subjetivo que se trata de representar: ambición, lujo, memoria.



Arriba *Yacht* y *Contes* de J. Brossa.

TEG:

- Teniendo como punto de partida un tema de carácter abstracto (el odio, el valor, la ignorancia, lo pequeño) llevar a cabo una creación plástica original por su manera de llevar a cabo dicha representación más allá de happenings, instalaciones, vídeos, etc. pero sin perder la coherencia formal, La originalidad deberá de aparecer como resultado del discurso y no de la técnica.

9. REENCUENTROS.

La vanguardia asturiana de segunda mitad del XX.

Lengua:

- Se partirá del poema *El lobito bueno* de Goytisolo para llevar a cabo un debate crítico sobre los modelos sociales, en especial los discriminatorios y los de clase.
- Con las conclusiones anteriores se pueden llevar a cabo numerosos trabajos dependiendo de los niveles del alumnado entre los cuales proponemos:
 - Reescritura crítica de un cuento clásico o de un artículo de actualidad de la prensa poniendo especial énfasis en los elementos estereotípicos, discriminatorios, etc., tanto puntuales como de concepción general.
 - Escribir una poesía donde se trate de ser original tanto en la temática, como en la forma, en la métrica, la presentación, la expresión, el punto de vista, etc.

Matemáticas:

- Revisión y justificación de los elementos normativos matemáticos: los números, el invento del cero, la lógica la necesidad y las operaciones.
- Relatividad y límites del espacio cartesiano.
- Aportaciones presentes de la matemática en la rutina diaria. Investigación actual y posibles aportaciones futuras para una revolución social.

Dibujo Técnico:

- Modelos teóricos y realidades: paralelismo en las proyecciones cilíndricas y ortogonales.
- Dentro de una perspectiva cónica oblicua dibujar dos paralelas reales y averiguar el ángulo que forman dentro del sistema teniendo en cuenta los puntos de fuga.



Alejandro Mieres, *Floración roja*, 2000.

9. REENCUENTROS.

La vanguardia asturiana de segunda mitad del XX.

Sociales:

- Paralelismo entre los movimientos de vanguardia y las revoluciones sociales y tecnológicas del siglo XX: la fotografía, la teoría de la relatividad, la democracia, el psicoanálisis, el ordenador.

Ciencias:

- Cuestionamiento del método científico: pros y contras.
- Análisis crítico de las relaciones del ser humano con el entorno: necesidades, equilibrio, ecología.
- Elaborando un listado de nuestras acciones diarias de consumo, ropa, papel, transporte, comida, etc., analizar críticamente cuantos de dichos productos son realmente prescindibles o imprescindibles.
 - Llevar a cabo un estudio de las repercusiones del sistema actual de consumo.
 - Exponer las razones para un justo cambio de actitud.

Tecnología:

- Llevar a cabo un debate previa preparación de los correspondientes guiones personales, donde se discuta sobre las razones y causas que fomentan el actual desarrollo de la tecnología: de quién parte dicha iniciativa, quién tiene los recursos para poder desarrollarla, intereses económicos de ciertos países, el mercado global, el tercer mundo, el problema de los desechos.



José Luis Fernández, *Serie columnas*, 2004.